



בלוגים • בלוג הצילום של הארץ

"הד פעולה": כשצילום ופיסול נהפכים למקשה אחת

עבודותיו של אוהד מטלון מערערות על גבולות המדיום, ויוצרות זירת משתנות של הופעה והיעלמות

שמירה קריאתון

5

חשיפה • אוהד מטלון • דעקוב

28 בספטמבר 2025

בעבודות שלי הדימוי הצילומי אינו מחליף את הפיסול, אלא נתמך בו כדי ליצור זירה נוספת של הופעה והשתנות. הצילום מציע תצורה רגעית אחת מתוך ריבוי אפשרי של מופעים.

אף על פי שהצילום נושא תכונות ננטיות של קיבוע המציאות הנרשמת בו, אני מנסה להפעיל אותו בו זמנית גם כשדה פעולה פתוח, דינאמי ומבוסס שינויים. באמצעות הצבות שונות אני מאפשר לדימויים להשתנות בין התערוכות, או במהלך תערוכה בודדת - לעבור עיבוד מחודש או להתמקם בהקשר שונה. השינוי יכול להיווצר ביחס להצבה המקורית או לאפשרויות התרבותיות והפוליטיות שלא מפסיקות להתפתח.

החומרים שמרכיבים את העבודות נגזרים מהמקומות שבהם אני עובד. הם נאספים מהסביבה הקרובה, והדומיננטי שבהם הוא עץ מעובד - נקודת סף סמלית בין טבע לתרבות. מעבר לכך אני עובד גם עם מברגות, אזיקונים, סרטי הדבקה, מסמרים וברגים, ויוצר בעזרתם מחוות פיסוליות לנושאים כמו גבולות הזמן וארעיות.

בעבודות מסוימות אני מנסה לקיים דיאלוג רעיוני ופיזי עם האסתטיקה של מבנים זמניים, כגון סוכות, סככות מדבריות ומחסות מאולתרים נוספים. מבנים המשלבים אלתור פונקציונלי עם תפיסה צורנית יסודית או מסורתית.

כשאני מצלם בסטודיו, מושאי הצילום הם גם החומרים והכלים שמשמשים ומקיימים אותי - מכשירי צילום והדפסה או חומרי צילום אנלוגיים, ירקות, פירות, מסכי רקע, כלי עבודה ועוד.

התערוכה "הד פעולה" מוצגת בימים אלה בגלריה קרן בר גיל לאמנות עכשווית,

רחוב נווה רעים 29א', רמת השרון. שעות פתיחה: חמישי, 10:00-16:00; שישי, 10:00-

14:00; שבת, 11:00-13:00 (למעט בתאריך 4.10), או בתיאום מראש: 054-7244311







