

תרבות: גלריה • ביקורת אמנות

# הזדמנות לראות אמנות עכשווית ישראלית במיטבה

קריאת זן  שמירה 

1    

**— בלי ניסיון מאולץ לקשור בין יצירות ויוצרים, או לקשקש משהו על "תדרים" —  
בגלריה העירונית ברמת השרון מוצגות שלוש תערוכות יחיד מוצלחות**

[גלעד מלצר](#)  [לעקוב](#)

16 בפברואר 2022

ללא הכרזות גדולות ובלי תזות וגיבוי תיאורטי נפוח, רווית הררי, האוצרת הראשית של הגלריה העירונית לאמנות עכשווית ברמת השרון הפכה את המקום לנקודת ציון משמעותית לאמנות המקומית. זה לא מעשה קל כשממש קרוב יש מוזיאון ומשכן האמנים בהרצליה, מוזיאון פתח תקוה, והצל הגדול של תל אביב על שלל חללי התצוגה, גלריות ומוזיאונים. זו הצלחה עוד יותר ראוייה כשזוכרים שקצת אחרי שנפתחה שם התערוכה הראשונה פרצה לה המגפה. למרות זאת, מאז נובמבר 2019 הפיקה ואצרה הררי שלוש תערוכות משובחות — "הכפר הירוק", "מי תהום" ו"מרחב אווירי" — ולאחרונה אף הוציאה לאור קטלוג בשם "אדמה, מים, אוויר" שמאגד את הטרילוגיה, ושגם הוא חף מז'רגון מעצבן, ובעיקר, מתמקד ביצירות, באמנות.

גם שלוש תערוכות היחיד שמוצגות שם עכשיו אינן תולדה של פלפולים ולא ניסיון מאולץ לקשור בין יצירות ויוצרים, לקשקש משהו על "תדרים" או "רגישויות", "זיקות" או "רפרורים". אלה פשוט שלוש תערוכות יחיד של אמנות עכשווית ישראלית במיטבה וזה די והותר. בחלל הכניסה המוארך, שבמוסדות רבים היה משמש רק כמבואה, הציב שי עיד

הכי קל היה לומר שהתערוכה בחלל הפנימי הראשון "מתקשרת" או "מקיימת זיקה" לזו של עיד אלוני. בכל זאת סדרת התצלומים "ימים ירחיים" של אוהד מטלון חוזרת גם היא לבסיס, לאור, לשלילתו, כיוצר דימויים. הטכניקה פשוטה. הנחה של פוזיטיב התצלום על גבי הנגטיב, דבר שיוצר ביטול מוחלט של הדימוי. אבל הזחה מזערית של אחת השכבות יוצרת אזכור לדימוי שהועלים.

## זו הצלחה עוד יותר ראויה כשזוכרים שקצת אחרי שנפתחה שם התערוכה הראשונה פרצה לה המגפה

מטלון מערער ומהרהר על העתק מושלם של המציאות. התוצאה נראית כמו תבליטי אפור-שחור של נופים ומבנים. מטלון מציב תשובה עכשווית לתגובות של הציור לצילום, לשטיחות של שניהם אל מול הגופניות התלת ממדית של תבליט ופיסול. כל תצלום, בדרכו הייחודית של מטלון, מסמן אזכורים לצלמים ישראלים שבחנו את השתנות הנוף לפניו



אוהד מטלון, "צדפה", 2021. צילום: אוהד מטלון

במקביל, המונוכרומטיות המתעתעת של העבודות תובעת התבוננות קפדנית, אפילו חקרנית. מה מציץ שם מתוך המשטחים השחורים? כמו פענוח תצלומי אוויר, או צפייה דרך ציוד לראיית לילה, פני השטח מתגבשים ומתבררים כשכונה על רכס, מבנה אטום בקצה יישוב, תחנת אוטובוס מקורה, חלון שדרכו נראה הנוף, משוכת צבר, רישומי צמינים על הקרקע. כולם סימנים לנוכחות אנושית ולהעדרה.



אוהד מטלון, ללא כותרת, 2021 צילום: אוהד מטלון

**שי עיד אלוני, "ששת", אוהד מטלון "ימים ירחיים", יצחק ליבנה "שבר ענן",  
אוצרת: רווית הררי. הגלריה העירונית לאמנות עכשווית. רמת השרון, שדרות ויצמן  
29, שני־חמישי 9:00-17:00, שישי־שבת 10:00-14:00. עד 31.3**